

Difusión de la tesis en urbanismo en la revista *La Vie urbaine*¹ The Spread of Urbanism Thesis in the Journal *La vie Urbaine*

DANIEL MATUS CARRASCO
Universidad de París OUEST Nanterre-La Défense.
Bât.A, bur. A307
200 Avenue de la République
92001 Nanterre, Francia
dmatusc@gmail.com

Resumen

El artículo analiza una publicación periódica particular, la revista *La Vie urbaine*, la primera que dedicó sus páginas a una disciplina en formación, el urbanismo. Se trata de hacer evidente el aporte de los primeros Diplomados en Urbanismo del Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, primera escuela dedicada a la formación de especialistas en esta disciplina y fundada en 1919. Este aporte se mide a través de los resúmenes de sus tesis, que son publicados en *La Vie urbaine* entre 1919 y 1978; y una vez los estudiantes y los artículos identificados, se busca enfatizar los territorios geográficos elegidos, así como también los temas que privilegian.

La premisa de partida consiste en afirmar que la redacción de *La Vie urbaine* aprovechó la tesis, en tanto ejercicio académico para enriquecer sus páginas y fomentar la circulación de ideas diversas que nacieron al amparo de la institución de formación de la que era órgano desde 1927. Efectivamente, la revista totaliza 35 artículos originados en trabajos de titulación de estudiantes, que están centrados entre 1925 y 1939 y entre 1950 y 1968. Y si bien no se intenta medir y explicar la influencia que de estos artículos, si se puede afirmar que *La Vie urbaine* adquirió y desarrolló un rol como vector de difusión del urbanismo y que en este esfuerzo logró ubicar en una primera línea un número no despreciable de los primeros urbanistas formados en Francia.

Palabras clave: urbanismo, historia, Francia.

Abstract

The article analyses a particular publication, *La Vie urbaine* magazine, the first one dedicated to a new discipline, urban planning. The aim is to make evident the contribution of the first Urban Planning Degrees from the Institute of Urban Planning of the University of Paris, founded in 1919 and the first one dedicated to train specialists in this discipline. This contribution is measured through the thesis summaries, which were published in *La Vie urbaine* between 1919 and 1978; and once the students and articles are identified, it aims to emphasize the selected geographic areas, as well as the issues they privilege.

The premise is that the editorial team of *La Vie urbaine* used the thesis as an academic exercise to enrich its contents and to promote several ideas born under the support of the training institution, of which has been part since 1927. In fact, the magazine totals 35 articles originated in graduation works of students focused between 1925 and 1939, and 1950 and 1968. While there is no intention to measure and explain the influence of these articles, it can be said that *La Vie urbaine* achieved and developed a role as a diffusion vector of urbanism, and in this effort it succeeded to place in the forefront a considerable amount of the first urban planners trained in France.

Keywords: Urbanism, History, France.

¹ Artículo realizado a partir de lo expuesto en la jornada de trabajo del Eje 2 (“Ciudad, competencia, democracia”) LAVUE/UMR CNRS 7218 « La ville à travers ses discours et représentations: jeu d’acteurs et imaginaires pluriels. Doctrines de l’urbanisme et du projet urbain chez les professionnels » (La ciudad a través de sus discursos y sus representaciones: juego de actores e imaginarios posibles) del 4 de abril de 2011.

1. Introducción

Al iniciarse el siglo XX surge un nuevo campo del conocimiento, el urbanismo, que se despliega y alarga su horizonte a través de una red de profesionales, de asociaciones, de instituciones, de congresos, de exposiciones, de concursos y de leyes. Al mismo tiempo, en diferentes países, se reconocen y destacan actores llamados a ocupar un sitio relevante en la nueva disciplina, con ellos se constituye un cuerpo teórico que hasta el día de hoy no ha dejado de desarrollarse, de someterse a la crítica y a las interpretaciones ideológicas que han cruzado una historia donde se ha resaltado el rol jugado por los arquitectos y urbanistas del Movimiento Moderno, en desmedro de actores, corrientes e instituciones que proceden de manera discreta y en ocasiones bajo un silencio aparente.

De la mano de la nueva disciplina, son creados centros para su enseñanza y su aprendizaje, que se enfocan en formar especialistas y transmitir las nuevas competencias requeridas en la administración de la ciudad, en la producción del espacio urbano y más tarde en la planificación del territorio. De hecho, la “presencia en una forma de enseñanza oficial, la aparición en un tipo de publicación teniendo difusión y autoridad (revistas especializadas, libros y manuales), [la presencia] de un lugar en el seno de instituciones oficiales ya reconocidas y la recepción de un apoyo oficial por parte de los poderes públicos (nuevos puestos en los centros de educación nuevos, facilidades financieras)” (Montigny, 1992, p. 26) forman lo que, siguiendo Gilles Montigny, debe ser considerado como tipos de reconocimiento que se encuentran a la base de una institucionalización disciplinar, y que, como él ha demostrado, son persistentes en el campo de la geografía humana y la sociología francesas. El urbanismo francés comparte estos tipos de reconocimiento, en particular, aquellos que se refieren a la presencia

de lugares de enseñanza y a una serie de publicaciones que incluyen escritos anteriores al neologismo urbanismo en su sentido actual² (Cf. Frey, 1999), compuestos por los textos clásicos de Tony Garnier y de Eugène Hénard, y revistas periódicas especializadas, como *La Vie urbaine* (literalmente, *La Vida urbana*), creada en 1919 y *Urbanisme* (literalmente, *Urbanismo*), en circulación desde abril de 1932 y creada por iniciativa de Jean Royer y de Henri Prost como una forma de dar continuidad a la revista de arquitectura *Le Maître d'œuvre* (literalmente, *El proyectista*).

La revista *La Vie urbaine* ofrece una oportunidad para explorar esa forma de reconocimiento disciplinar que llega una vez que se crea y se sostiene en el tiempo una publicación, puesto que ella no sólo se vio beneficiada por la pluma de una parte importante de la intelligentsia³ ligada a los avatares de la ciudad, la urbanización y lo urbano entre las décadas del veinte y del sesenta del siglo pasado, y que además en los comienzos forman parte de lo que Christian Topalov ha designado como la “nebulosa reformadora” (Cf. Topalov, 1999), sino que se beneficia de los trabajos de titulación de los estudiantes que obtienen el primer diploma en urbanismo que se otorga en Francia. Nos proponemos aquí de realizar un análisis de la revista e identificar aquellos artículos que nacieron a partir de una tesis en urbanismo, poniendo énfasis en los territorios geográficos elegidos, así como también los temas que privilegian, cuestión de mayor sensibilidad, toda vez que la tarea reviste un grado de subjetividad.

Por su parte, la tesis en urbanismo nace en Ecole des Hautes Etudes Urbaines (Escuela de Altos Estudios Urbanos, EHEU según sus siglas en francés) y constituye el trabajo de titulación de los estudiantes. Al respecto, y antes de avanzar, se debe aclarar que las tesis que forman nuestra muestra, no constituyen un trabajo para

² Sobre la evolución del término urbanismo ver FREY (Jean-Pierre) “Généalogie du mot ‘urbanisme’” in: *Urbanisme*, n° 304 janvier/février, 1999, pp. 63-71.

³ Utilizamos aquí el sentido que da Edgard Morin al término, y que engloba no sólo a los hombres de letra y los académicos, que serían los intelectuales por esencia, sino que también a aquellos profesionales que producen y reproducen los saberes,

optar a un grado académico, como pueden serlo la memoria de magister o la tesis doctoral, de esta manera, los estudiantes obtienen una especialidad, sin ser magister ni doctores en urbanismo; en rigor, se trata de un trabajo de fin de estudios o de titulación, la habilitación a la que optan y el estatus del diploma que reciben no han sido un objeto de estudio acabado hasta el día de hoy, y no es nuestro interés aquí de responder a estas cuestiones, de manera general designaremos a estos estudiantes como Diplomados en Urbanismo.

2. Premisa de partida y metodología utilizada

La premisa de partida consiste en afirmar que los trabajos de fin de estudios, llevados a cabo por todos los Diplomados en Urbanismo, no sólo encuentran en la revista una fuente rica en artículos, hecho aprehensible al analizar la bibliografía que presentan, sino también que la redacción de *La Vie urbaine* aprovechó este ejercicio académico para enriquecer sus páginas y fomentar la circulación de ideas diversas que nacieron al amparo de la institución de la que era órgano desde 1927. Así, la revista totaliza 35 artículos originados en tesis de estudiantes, 19 de ellos difundieron sus trabajos de fin de estudios entre 1925 y 1939 y 16 de ellos lo hacen entre 1950 y 1968.

Desde un punto de vista metodológico, en primer lugar examinamos el repertorio completo de la revista *La Vie urbaine*, aislando a los autores que eran Diplomados en Urbanismo; al no ser señalado sistemáticamente en la publicación, debimos comparar la lista de autores con la lista de estudiantes diplomados, constatando, desde un principio que el estatus del autor se presenta bajo figuras diferentes y los fascículos no siempre hacen referencia explícita al origen académico de los artículos. Por otra parte, entre los Diplomados en Urbanismo que publicaron encontramos a aquellos que redactan a partir de su tesis y a aquellos que escriben a partir del rol que jugaron como profesionales, como académicos o como investigadores, los que no forman

parte de nuestro universo de estudio. En segundo lugar, realizamos un listado con las referencias completas de la publicación, es decir, el apellido y el nombre del autor, el número, la fecha, el título del artículo y las páginas donde se sitúa y, si fue mencionado, el status del autor. En tercer lugar, analizamos la ocurrencia de temas y de territorios geográficos preferidos para la publicación, teniendo en cuenta los criterios y las aproximaciones que impusieron trabajos previos y que dan pistas para la comprensión de una muestra de trabajos más restringida (ver Cuadro N° 2 y Cuadro N° 3).

Las tesis representan un cuerpo teórico único y excepcional, pese a que algunas se extraviaron en el ir y venir que caracteriza la historia institucional que acogió a sus autores. Se trata de una suerte que acompañó a parte importante de la documentación original, que se habría materializado hacia mayo/junio de 1968, momento en que desaparecieron, se perdieron o dispersaron parcial o totalmente archivos, informes, cursos dispensados, fichas de inscripción y trabajos de estudiantes, lo que sin duda dificulta cualquier trabajo de investigación. Las tesis y otros documentos sobrevivientes de este periodo se encuentran disponibles todavía hoy en el Fondo Antiguo del Instituto de Urbanismo de París, dependiente de la Universidad de París Est Créteil Val-de-Marne desde 1972 y continuador del EHEU y del Instituto de Urbanismo de la Universidad de París.

3. La disciplina se institucionaliza: la formación de los urbanistas

Referido a los lugares de enseñanza, en marzo de 1917, se crea una *Ecole supérieur d'art public* (Escuela superior de arte público), devenida en 1921/1922 *Ecole d'art public* (Escuela de Arte público) (Bruant, 2008, p. 87) en el *Collège libre des sciences sociales* (Colegio de libre de ciencias sociales) y en 1928, se crea el Curso de urbanismo en *la Ecole spéciale*

⁴ Cf. TOPOLOV (Christian) (dir.), *Laboratoires du nouveau siècle*, Paris, Éd. de l'EHESS, 1999, 576 p.

*des Travaux Publics*⁵ (Escuela especial de obras públicas) a cargo del agrimensor René Danger. Sin embargo, es con la creación de la Ecole des Hautes Etudes Urbaines, en 1919 que se dispensa una enseñanza específica y que se intenta, por primera vez en Francia, una experiencia de mayor aliento y complejidad, que se refleja primero por el llamado a un cuerpo de profesores provenientes de diferentes disciplinas, por la variedad y especificidad de los cursos ofrecidos, y luego por la creación de un Diploma en Urbanismo, que es otorgado luego de dos años de estudios y tras el examen ante comisión de un trabajo de fin de estudios, llamado corrientemente, tesis.

Efectivamente, tras una deliberación del 9 de julio de 1919, realizada bajo una proposición de Henri Sellier, el *Conseil général de la Seine* (Consejo general de la Seine, en París) creaba un programa de educación abocado a las cuestiones urbanas al alero del *Institut d'Histoire, de Géographie et d'Economies Urbaines de la Ville de Paris* (Instituto de historia, de geografía y de economía urbana de la Ciudad de París, IHGEVP, según sus siglas en francés), meses más tarde, el 5 de septiembre de 1919 un decreto de la Prefectura de París constituía su programa (Sin autor, 1920, p.161) de estudios. De esta manera, nacía el EHEU, a la sombra, siguiendo a Sellier, de las “convulsiones profundas determinadas por la guerra, [de] la extensión de la devastación de la que fue causa, [de] la enorme necesidad de reorganización que ella provocó en todos los medios, [de] la evolución social que ella contribuyó a precipitar” (Ibid., p.161). En 1924, tras el decreto ministerial del 29 de diciembre, el EHEU se incorporó a la Universidad de París bajo un nuevo nombre, *Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris* (Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, IUUP, según sus siglas en francés) (Chevalier, 2000, pp. 98-120), donde se sucedieron en tanto

directores, Marcel Poëte (1919-1924), Auguste Bruggeman (1924-1939), William Oualid (1939-1940/1942), Pierre Lavedan (1940/1942 como Director interino, 1942-1965) y finalmente Georges Burdeau (1965-1968), quien presentó en marzo de 1968 su renuncia, hecho que precedió al cierre definitivo del establecimiento en mayo del mismo año en gran medida por trastornos del modelo educativo y por la crisis de los discursos que se buscan transmitir, tensiones que fueron similares a las experimentadas en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, que cierra la enseñanza de la arquitectura en 1968, para reabrir de la mano del Ministro de la Cultura André Malraux, bajo el nombre de Unidades Pedagógicas de Arquitectura (Unités Pédagogiques d'Architecture, UP, según sus siglas en francés).

El EHEU (1919-1924) y el IUUP (1924-mayo 1968) se inscribieron en la continuidad⁶, al pasar de una institución a otra no se produjeron cambios en la malla de estudios ni en el cuerpo de profesores, siguiendo a Chevalier (Ibid, 2000, pp. 98-120), debemos destacar el hecho que en 1924 el urbanismo adquiere en Francia un estatus universitario, y por ende, una legitimación intelectual, amén de una alianza hipotética entre una enseñanza avanzada y una investigación científica⁷.

4. La disciplina se institucionaliza: la fundación de una revista, *La Vie urbaine*

Si bien fue creada “tras la deliberación del Consejo Municipal con fecha 26 de diciembre de 1916” (Sin autor, 1919, p. 1), la revista *La Vie urbaine* (Cf. FREY y FOURCAUT, 2002, 285-304) inicia su publicación en París a partir de marzo/junio 1919 bajo la editorial Ernest Leroux y bajo la dirección de Louis Bonnier (1856-1946) y Marcel Poëte (1866-1950), a quienes se agrega Henri Sellier (1883-1943) desde el número 4 de diciembre de

⁴ Cf. DANGER, René, Cours d'urbanisme, Paris, Librairie de l'enseignement technique, Léon Eyrolles éditeur, 1933, 358 p.

1919. Lejos de ser homogénea, la vida de La Vie urbaine es dispar y discontinua, 23 números son publicados de 1919 a 1923, ninguno es publicado en 1924 y en 1927, sólo aparece un número, en 1928 son publicados 5 volúmenes, mientras que en 1929, nuevamente, ningún número es editado. A partir de 1930, la publicación de la revista se vuelve continua, se encuentra en su octavo año, una nueva serie da inicio al número 1 del 15 de enero y, si bien se detiene en 1931, reaparece en 1932 con el número 7 del 15 de enero, para extinguirse con los números 53-54 de septiembre/octubre/noviembre/diciembre de 1939 en su décimo sexto año de publicación.

Una década más tarde, en el número 55 de marzo/junio 1950, leemos: “Luego de diez años de silencio, *La Vie urbaine* retoma su publicación. Sigue siendo órgano del Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, pero se beneficia a partir de ahora de una subvención del *Centre National de la Recherche Scientifique* (Centro Nacional de Investigación Científica, CNRS según sus siglas en francés)” (Sin autor, 1950, p.1), abriendo un largo período de continuidad que se caracteriza por la presencia de Pierre Lavedan, director del IUUP, en la dirección, luego en la redacción de la revista, y por la presencia de Robert Auzelle, Charles Chabot o incluso Max Sorre en el comité de redacción. Durante las décadas del cincuenta y sesenta, la publicación da cabida amplia a las ilustraciones según el deseo de sus redactores, la periodicidad se reduce a cuatro números por año, uno por trimestre, que consta en promedio de siete artículos a lo largo de ochenta páginas, que son publicados regularmente hasta fines de 1968.

A partir de entonces, la regularidad decae, en 1969 y en 1970 *La Vie urbaine* no se publica, cuatro números ven la luz en 1971, ahora bajo la dirección de Robert de Caumont, quien dirige también el IUUP, institución que al mismo tiempo abandona la Universidad de París tras Mayo de 1968, pasando a integrar el Centro universitario Dauphine o Facultad de Dauphine, que se transforma a su vez en Universidad de París XI el 1° de enero de 1971. En 1972, en 1973 y en 1974 *La Vie urbaine* no se publica y el IUUP, desaparece; la institución toma el nombre con que se le conoce hasta hoy, Instituto de Urbanismo de París, y se incorpora a la Universidad de París XII Val-de-Marne (hoy Universidad de Paris Est Créteil, U-PEC). A partir de 1975, la revista dirigida ahora por Rene Houin, vuelve a ser regular, lo que dura sólo hasta 1978, año en que desaparece en forma definitiva, cuando Gabriel Dupuy asegura su dirección.

Desde 1919 hasta 1978, la revista toma distintos formatos y se suceden diferentes casas de edición, todas parisinas. El IHGEVP publica los primeros números bajo el editor Ernest Leroux de 1919 a 1922; sin embargo siguiendo a Payre “*La Vie urbaine* ve su publicación suspendida en 1923, una vez que el departamento de la Seine decide reducir sus subvenciones. La Union des villes et communes de France retoma a continuación el déficit” (Payre, 2005, p. 16) y publica doce números de 1923 a 1926. En 1925, “esta organización que no persigue ningún fin de lucro pone la revista en cuestión a disposición del Instituto de Urbanismo, sin condiciones, con el fin de publicar trabajos de profesores, tesis de estudiantes, etc.” (Archivos IUP Tomo 1, p. 224). Lo que es transmitido al Consejo de Administración el 4 de abril. Sin embargo, la idea no se concreta y se

⁶ La sigla EHEH/IUUP designara el periodo que se extiende de 1919 a mayo de 1968.

⁷ En este sentido, la enseñanza de la arquitectura no formó parte del sistema universitario francés y solamente la promulgación del Decreto N° 2005-734 del 30 de junio de 2005 relativo a los estudios de arquitectura, por parte del Ministerio de la Cultura y la Comunicación, determinaron la creación de un Doctorado en Arquitectura que ha reforzado los vínculos entre las Escuelas Nacionales Superiores de Arquitectura, las Universidades y las Escuelas Doctorales, si es que no ha obligado a crearlos.

debe esperar la carta de Henri Sellier al Rector de la Universidad de París del 18 de mayo de 1927 y la nueva deliberación del Consejo de Administración del 23 de mayo del mismo año para ver aceptada “la cesión, sin condiciones ni reservas, al IUUP, de la propiedad de la revista *La Vie urbaine*” (Ibíd., pp. 338-339), fechada el 1° de Enero de 1927. Ese mismo año Auguste Bruggeman, en tanto Director del Instituto de Urbanismo, es autorizado a negociar y a concluir con el impresor Henri Leduc un contrato de explotación de la revista⁸ que finaliza con el N° 35 de 1928.

El editor Georges Sauvaget da continuidad a la publicación, señalando en todo caso que la administración de la revista se encuentra en La Sorbona, como había sido habitual desde 1927⁹. De 1930 a 1932, es el turno del editor René Blamon, Jean Kahane et Cie., que señalan una nueva dirección, el n° 52 calle Sébastien Mercie. De 1933 a 1939 y de 1950 a 1952 es el turno de la editorial Vincent, Fréal et Cie., de 1953 a 1955, la editorial Presses Universitaires de France cumple la tarea, mientras la editorial Dunod se hace cargo de 1956 a 1968, y más tarde en 1971. *La Vie urbaine* es finalmente editada y administrada en la ciudad de Créteil, por cuenta del Instituto de Urbanismo de París.

5. Los períodos de la revista y los artículos publicados por los Diplomas en Urbanismo

A pesar de su historia dispar, y para efectos de análisis, podemos afirmar que la revista *La Vie urbaine* atraviesa cuatro períodos si se toman en cuenta la continuidad de la publicación y los responsables de su dirección y de su redacción. De esta manera, reconocemos un primer momento de 1919 a 1923, un segundo momento de 1925 a 1939, un tercer momento de 1950

a 1968 y un cuarto momento de 1971 a 1978. Al mismo tiempo, reconocemos dos momentos fuertes concernientes a la difusión de tesis del IUUP; un primer período va de 1925 a 1938¹⁰ y un segundo período va de 1950 a 1968, intervalos que corresponden a momentos diferentes tanto de la historia del IUUP, puesto que se modifican la malla de profesores y se incorporan nuevos cursos, como de la historia del urbanismo, particularmente del urbanismo francés.

De 1919 a 1923, la revista es órgano del IHGEVP, donde Bonnier, Poëte y Sellier son responsables, sin embargo, ninguna tesis es difundida durante este período que ve aparecer 23 números, de los cuales dos son dobles, estos años corresponden al inicio de los cursos en el EHEU y al de los primeros exámenes de titulación, que datan del 16 de noviembre y del 18 de diciembre de 1922 y del 18 de junio de 1923. En consecuencia, durante este lapso los responsables de la revista sólo hubiesen estado en condiciones de publicar una cantidad limitada de tesis, resúmenes o capítulos de tesis provenientes de trabajos de fin de estudios y estos hubiesen podido aparecer sólo a partir del número 18, publicado el 15 de febrero de 1923 y las elecciones posibles habrían involucrado a siete trabajos, ocho, si se toma en cuenta el examen de 1923, que habría concernido a los números 21-22 del 15 de agosto/octubre y el número 23 del 15 de diciembre del mismo año.

Es a partir de 1922 que la publicación de síntesis de trabajos de tesis se vuelve constante. Se inicia con la publicación del artículo *Les colonies de bicoques dans la région parisienne (Las colonias de mediatguas en la región parisina)* que se puede leer en los números 25 y 26 de 1925, su autor, Maurice Bonnefond, es el primer inscrito en el Registro de Diplomados del EHEU y es el único estudiante del

⁸ Ver en relación a los primeros editores de la revista *La Vie urbaine* Archives de l'Institut d'urbanisme de Paris. Tome 1. Comptes-rendus du Comité de perfectionnement et du Conseil d'administration. Premier cahier : Institut d'Histoire, de Géographie et d'Economie Urbaines de la Ville de Paris 1919-1920. Ecole des Hautes Etudes Urbaines de la Sorbonne 1921-1924. Deuxième cahier : Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris. Troisième cahier : Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris Ecole Nationale d'Administration Municipale 1928-1931, 650 p., pp. 339, 480-481 y 611, además de la carta de Auguste Bruggeman al Rector del 18 abril de 1931 pp. 597-601.

⁹ Cf. revista *La Vie urbaine* del N° 30 1927/1928 al N° 35 1928 y del N° 1 Nouvelle série du 15 Janvier 1930 al N° 5 Nouvelle série du 15 Septembre 1930.

período comprendido entre 1919 y 1924 del establecimiento en haber escrito en la publicación periódica, por otra parte, la tesis de Bonnefond es la única entre aquellas que suscitaron una publicación que está hasta hoy perdida.

Durante un segundo momento, de 1925 a 1939, *La Vie urbaine*, que desde 1927 es órgano del IUUP, se encuentra bajo la dirección de Auguste Bruggeman, responsable también del Instituto de urbanismo. Entre 1925 y 1930, la revista mantiene lagunas en su publicación, pero a partir del número 30 del 15 de enero de 1932 se inscribe finalmente en la continuidad, seis números aparecen cada año, donde los lectores encuentran entre cuatro y cinco artículos a lo largo de sesenta páginas. En 1930, se publica en el número 5/Nueva serie del 15 de septiembre, un segundo artículo proveniente de las tesis examinadas, se trata de *Essai sur l'Évolution d'une Ville de Banlieue immédiate de Paris "Clichy-le-Garenne"* (Ensayo sobre la Evolución de una ciudad de la periferia de Paris "Clichy-le-Garenne"), su autor es Jean Pardies, quien se había titulado el 2 de marzo de 1929 con un trabajo dirigido por Marcel Poëte, datos y filiaciones que no son señalados en la revista.

La publicación en el número 7/Nueva serie del 15 de enero de 1932 marca un hito en la historia de la revista, puesto que se trata de un volumen dedicado completamente a un trabajo de tesis, en particular al trabajo de Alexandre Zamphiripol, hecho excepcional que solamente se repetirá con los artículos de Paul Lascombe en 1955 y Claude Muyard en 1965. El artículo de Zamphiripol, *Une cité du Pétrole en Roumanie. Etude économique de l'industrie Pétrolière. Organisation rationnelle de l'exploitation d'un gisement (Una ciudad del petróleo en Rumania. Estudio económico de la industria petrolera. Organización racional de la explotación de un pozo)*, es precedido por un editorial, hecho también raro en la revista, firmado por Auguste Bruggeman, quien explica que el fascículo es consagrado "a un estudio de urbanismo correspondiente al programa de enseñanza de esta disciplina en París"

(Bruggeman, 1932, p.3), agregando que la tesis le valió al estudiante el título de Diplomado en Urbanismo del IUUP y el título de Lauréat de l'Institut d'Urbanisme (Laureado del Instituto de Urbanismo), "otorgado a causa de las condiciones particularmente brillantes en las que sostuvo esta discusión [la de su tesis] y de las cualidades excepcionales que revelaban un conocimiento profundo de los aspectos diversos del tema que se había propuesto tratar" (Ibíd., p.3).

A partir de la aparición del artículo de Zamphiripol en 1932 y hasta 1938, al menos un artículo o la continuación de un artículo es publicado en la revista cada año, como en el caso de Bonnefond, otros estudiantes ven también la síntesis de sus trabajos de fin de estudios reproducidos en dos o tres números. Así, retenemos que Atilio Corrúa-Lima, Fernand Prémont, Sun-Ching Wu, Claude Berson y Georges Meyer-Heine si bien están presentes dos veces en los índices de la revista, firmaron un sólo artículo, al igual que Pierre Boulanger y Alfred Ledent, quienes firmaron un artículo que aparece en tres números sucesivos. En este sentido, notaremos también que el número de páginas dedicadas globalmente a cada artículo no depende de su división: si el número consagrado a Zamphiripol tiene 94 páginas, los de Corrúa-Lima y Meyer-Heine tienen la misma cantidad mientras que las publicaciones de Boulanger y Ledent tienen 105 y 79 páginas respectivamente. De un punto de vista general y entre los 17 artículos de este período (1932-1968), destacaremos que cinco sobrepasan las 79 páginas, nueve se extienden entre 31 y 55 páginas y tres se extiende entre 21 y 29 páginas.

Un tercer momento puede ser reconocido de 1950 a 1968. En este intervalo, la revista *La Vie urbaine* no conoce interrupciones y cada año ven la luz cuatro números, dobles en 1953, 1954 y 1955. Pierre Lavedan asume la dirección y más tarde, como jefe de redacción, asegura la continuidad de la revista. En contraste con el período precedente, durante la década del cincuenta, los artículos derivados de los trabajos de titulación del IUUP se

¹⁰ En 1939, la revista aparece, pero ningún Diplomado en Urbanismo publica en ella.

hacen raros; aun así, Jean Lemoine publica en el número 57 de julio/septiembre de 1950, Edouard Utudjian, en el número 64 de abril/junio de 1952 y Paul Lascombe, en el número 2/Nueva serie de 1955. Distinta es la situación durante la década del sesenta, en que todos los años al menos un artículo derivado de las tesis se publica. Durante la misma década encontramos Diplomados en Urbanismo que ven aparecer sus trabajos en dos números y, en consecuencia, están presentes dos veces en los índices de la revista, siendo el caso de Omer Akçura, José-Rafael Botelho, Jean Winghart et Jean Carail. La extensión de las publicaciones del período 1950-1968 es muy variable, los artículos más extensos se inscriben en aquellos fascículos dedicados completamente a un tema. Es el caso del número 2/Nueva serie de abril/junio de 1955 *Camping et Auberges de jeunesse (Camping y albergues juveniles)* cuyo autor es Lascombe y del número 2//Nueva serie de abril/junio de 1964 *Espace familial et problèmes d'habitabilité (Espacio familiar y problemas de habitabilidad)* cuyo autor es Muyard, que suman 78 y 80 páginas respectivamente.

Cuadro 1. Editor/Editorial y las tesis difundidas en la revista *La Vie urbaine* (1919-1968)

Año de publicación	Editor/Editorial	Cantidad de números publicados		Tesis difundidas	Período	
1919 - 1922	Editions Ernest Leroux	17	89	0	4	21
1923 - 1922	Union des Villes et Communes de France	12		1		
1927 - 1932	Editeur Henri Leduc	18		4		
	Editeur Georges Sauvaget			6		
	Editeur René Blamon, Jean Kahane et Cie			2	1	
1933 - 1939	Vincent, Fréal et Cie. Editeurs.	42		2	1	
1950 - 1952	Vincent, Fréal et Cie. Editeurs	12	1	3		
1953 - 1955	Presses Universitaires de France	12	76	1	3	19
1956 - 1968	Dunod 52	52	13	3		
				13		
		165 Números		35 Tesis	48 años	

Fuente: Elaboración propia, 2011

¹¹ Georges Meyer-Heine publica un artículo a partir de su trabajo profesional en tanto urbanista. Cf. *La Vie Urbaine*, Numéro 66 octobre-décembre 1952, Paris, Vincent Féal et Cie. éditeurs, p. 296-311.

¹² Alfred Ledent publica un artículo a partir de su trabajo profesional en tanto urbanista. Cf. *La Vie Urbaine*, Numéro 4 Nouvelle série octobre-décembre 1958, Paris, Dunod, p. 286-314.

Finalmente, podemos reconocer un cuarto y último momento de la revista, durante el que continúa siendo un órgano universitario asociado al IUUP. Es un intervalo de mayor heterogeneidad que los anteriores, se despliega entre los años 1971 y 1978, y en ellos, la publicación se ve interrumpida en 1972, 1973 y 1974. Ello puede explicarse a causa de la crisis que atraviesa la enseñanza en el IUUP, marcada por la interrupción de los cursos desde marzo de 1968 y por el reinicio de las actividades a fines del mismo año. Como hemos señalado, este período de convulsiones termina por cerrarse en 1972, cuando el IUUP deja de existir y se integra a París XII; durante todo este período, marcado por la dirección de Caumont, Houin y Dupuy ningún Diplomado en Urbanismo publica una parte de su tesis en *La Vie urbaine*.

Podemos agregar que el urbanismo que conoció la población estudiantil que publicó entre 1925 y 1938 es definido como “un arte y una ciencia por los primeros teóricos, se le considera desde un principio como una práctica razonada de la planificación de las ciudades. Hace un llamado por un lado a un conocimiento de la historia de las ciudades, las características de la construcción, de su población y de las actividades que acogen, y por otro, a las formas de regularlas, de embellecerlas y de planificar sus extensiones [...], derivadas de las necesidades de la primera Reconstrucción [la de 1919]” (FREY y FOURCAUT, 2002, 288). Al contrario, los estudiantes que publican entre 1950 y 1968, encontraron un contexto donde la revista *La Vie Urbaine* y la revista *Urbanisme* “dan, ambas, la prioridad a la reconstrucción luego a la construcción masiva de vivienda” (Claude, 2006, p. 119) y donde “los nombres asociados a *La Vie Urbaine* hacen autoridad. Se trata de universitarios o de investigadores como el sociólogo Paul-Henry Chombart de Lauwe o los geógrafos Max Sorre y Georges Chabot, [cuyos acercamientos] son organizados por [el arquitecto] Robert Auzelle (1913-1983), responsable entre 1947 y 1958 del Centre d'études générales au ministère de la Construction (Centro de estudios del Ministerio de la Construcción), y quien además de sus funciones de urbanista en jefe, ejerció tanto en la actividad privada como en la educación, enseñando al mismo tiempo en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes” (Ibíd., p. 119). Del mismo modo, tras la Segunda Guerra Mundial, las comunas dejan de ser las responsables del urbanismo a nivel comunal y es el Estado francés el que establece una larga serie de leyes, de normativas, de dispositivos y de instituciones en relación no sólo al urbanismo, sino también a la planificación del territorio.

6. Pistas de análisis

Establecer los temas recurrentes de las tesis presentadas en el EHEU/IUUP es una cuestión sensible, pero al mismo tiempo una tentación difícil de descartar. Sensible, porque supone de entrada un juicio de valor que puede revelarse poco pertinente y preñado de subjetividad. Sin embargo, el riesgo que el ejercicio supone puede reducirse, si se escoge una muestra discreta, representada aquí por los 19 trabajos publicados de 1925 a 1938 y los 16 trabajos publicados de 1950 a 1968. Aun así, señalaremos que estos 35 artículos constituyen una representación débil frente a las 414 tesis examinadas entre 1922 y 1968 (8,45 %) en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y que en su comprensión ayudan la serie heterogénea de fuentes y autores que han tratado y cernido la cuestión de la revista *La Vie urbaine* y la cuestión de los trabajos de los Diplomados en Urbanismo del EHEU/IUUP.

Desde un primer momento, un informe del IUUP firmado por Auguste Bruggeman en 1930 (Cf. Bruggeman, 1930) clasificó las tesis según el intitulado de los cursos de los profesores que dirigían trabajos de fin de estudios, de esta manera cuatro cursos aparecen privilegiados: Evolución de las ciudades de Marcel Poëte, el Arte Cívico de Louis Bonnier o de Henri Prost, la Organización social de las ciudades de Edouard

Fuster y la Organización económica de las ciudades del mismo Bruggeman. Siguiendo a Rémi Baudouin: “de manera general estos últimos [los académicos] parecen repartirse a los estudiantes en tesis según sus competencias reconocidas” (Baudouin, 1988, p. 66), agregando que todo análisis “recuerda que las diferentes líneas pedagógicas ofrecidas por las tesis se encuentran en función de los diferentes mensajes elaborados por uno u otro de los profesores de la institución.” (Ibid., p. 66). Renaud Payre señala por su parte que “de 1923 a 1940, de 166 tesis examinadas, un 28 % se relacionan a los cursos Organización económica, social o administrativa de las ciudades [que son dictados por Auguste Bruggeman, William Oualid, Edouard Fuster, Roger Picard, Gaston Jèze, Henri Sellier], un 25 % tratan sobre la evolución urbana y son dirigidas por Marcel Poète, y finalmente un 45 % tratan sobre el Arte Cívico y la planificación urbana” (Payre, 2005, p. 22).

En 1959, Raymond Hammer propone en su memoria de título, presentada en el Institut National des Techniques de la Documentation (Instituto Nacional de Técnicas de la Documentación) (Cf. Hammer, 1959), un análisis de la totalidad de los artículos publicados bajo la revista *La Vie urbaine* como sujeto de investigación y una clasificación en tres niveles, de lo general a lo particular, bajo las rúbricas “análisis temático”, “subdivisión temática” y “división temática”. Encontramos 22 artículos a los que Hammer asigna sujetos heterogéneos; reteniendo, sin embargo, en tanto “análisis temático” “Ciudad estudio general. Planificación urbana” y “Evolución urbana-Historia” para la gran mayoría. Al mismo tiempo, esta clasificación general deriva en una clasificación de detalle, la “división temática”, donde se incluyen para los artículos publicados aquello designado como “Problemas generales del urbanismo”, “Construcción” y “Legislación urbana” y se excluyen “Urbanismo” y “Problemas particulares”, pues no son abordados por los estudiantes titulados del IUUP.

Una clasificación similar, cuyo sentido original es entregar pistas de reflexión y elaborar un material pedagógico, llevó en 1995 al sociólogo-urbanista Yankel Fijalkow a proponer seis categorías diferentes a partir del análisis de los 319 artículos, notas y crónicas publicadas en la revista *La Vie urbaine* de 1919 a 1939 (Cf. Fijalkow, 1995, pp.38) Así, “Urbanismo”, “Higiene pública y social”, “Vivienda”, “Geografía”, “Historia de ciudades” y “Derecho, administración, gestión” son los sujetos privilegiados para una clasificación. Y entre los 19 trabajos de nuestro universo publicados y analizados por Fijalkow, observamos que 10 se encuentran bajo la rúbrica “Geografía”, que trata en esencia sobre monografías de países, regiones, ciudades y barrios; que 7 se clasifican bajo la rúbrica “Urbanismo”, que trata de los planes reguladores, incluidos los Planes para regular, embellecer y extender las ciudades (*Plans d’aménagement, d’embellissement et d’extension des villes*, PAEE según sus siglas en francés) prescritos en las leyes del 14 de Marzo de 1919 y del 19 de Julio de 1924; que 2 se clasifican bajo la rúbrica “Vivienda”.

Al recorrer el cuerpo completo de tesis, los urbanistas Grégory Busquet y Claire Carriou proponen otro enfoque, que consiste en analizar la manera “en que la historia es movilizada en los trabajos de titulación del Instituto de Urbanismo [...] [ya que] ellos [los trabajos] ofrecen un punto de vista privilegiado sobre lo que es transmitido y retenido en la enseñanza, los sujetos de investigación revelan tanto las tendencias colectivas – y por lo tanto el juego de influencias en el seno del cuerpo de profesores –, como las preferencias personales et los contextos urbanísticos” (Busquet y Carriou, 2007, p. 65). Tal visión no es a descuidar, toda vez que en el IUUP la historia de la evolución de las ciudades es el objeto de enseñanza de Marcel Poète, Pierre Lavedan y Jeanne Hugueneu, quienes dirigen 11 de los 35 trabajos de titulación publicados en *La Vie urbaine*.

En su libro dedicado al perfil urbanista del político socialista, alcalde de la ciudad de Suresnes, fundador y profesor del EHEU, Henri Sellier, los autores Roger-Henri Guerrand y Christine Moisiñiac (Guerrand y Moisiñiac, 2005, p. 78) dan cuenta que los trabajos de titulación realizados durante los años veinte y treinta tratan esencialmente de “la historia y la planificación urbana” y de “los grandes servicios públicos” y en menor medida, del transporte y el tratamiento de la basura domiciliaria. Sellier, contrariamente a lo señalado por Guerrand y Moisiñiac, dirige 12 tesis en el IUUP entre 1932 y 1942, sin que ninguna se difunda en la revista *La Vie urbaine*.

Más específicas resultan ser las miradas de Emmanuel Bellanger y de Rémi Baudouï. En su tesis doctoral, Bellanger identifica los trabajos de titulación de un segmento particular de estudiantes del IUUP (Bellanger, 2004, pp. 919-920), aquellos que se titulan previamente de la Escuela Nacional de Administración Municipal (Ecole Nationale d'Administration Municipal, ENAM según sus siglas en francés) dependiente del Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, sin embargo, ninguno de ellos contribuye en las páginas de *La Vie urbaine*, pero podemos retener que son evocados en tanto temáticas privilegiadas por una parte “los estudios de evolución urbana” y “la acción municipal” y por otra “una escala de observación más vasta : [que es] la aglomeración de París”. Sin embargo, se debe distinguir entre la escala de análisis de los trabajos del área geográfica en que se inscriben, en este sentido, Bellanger se refiere más bien a que las tesis centran sus análisis en aquellas comunas de la periferia de París, y no, como podríamos pensar, en una visión global del territorio metropolitano. Un enfoque desde el territorio geográfico de la tesis ya había sido objeto de un artículo de Rémi Baudouï (Cf. Baudouï, 1989, pp. 119-127), de manera específica, el autor identificaba las tesis que trabajan en la región de París entre 1922 y 1939, pero en general, el autor estima que la tesis “ambiciona ser al mismo tiempo, el lugar de reflexión prospectiva política y social (temas

exploratorios de municipalismo y de la participación), el territorio de evaluación de prácticas reformistas en curso de aplicación (trabajos que tratan de los distintos servicios urbanos y organismos públicos al origen de las políticas de construcción de vivienda social) o incluso el medio de enfrentar los conocimientos sobre un hecho urbano (monografías de ciudades periféricas a París)” (Baudouï, 1989, p. 123). Baudouï también había hecho notar que desde un punto de vista metodológico, la tesis tiende a abordarse en tres partes: una primera sección de información general con énfasis en datos de tipo histórico, una segunda sección con énfasis en datos estadísticos y en la explotación de documentos de tipo administrativo, y una tercera sección dedicada a una propuesta urbana (Baudouï, 1988, p. 68).

Por último, evocaremos nuestro propio esfuerzo por realizar una clasificación de las tesis a partir del análisis de los trabajos de fin de estudios realizados entre 1922 y 1937 (Cf. Matus, 2009) y que suman 150 tesis que se pueden dividir en dos grandes grupos, excluyendo nueve trabajos desaparecidos no incluidos en el análisis (sean el 6 %): por una parte aquellas que tratan de proyectos y aquellas que tratan de la historia. En este ejercicio, la dificultad de aprehender la cuestión se manifestó al tener que asignar un tema a una serie de trabajos heterogéneos que finalmente designamos con la rúbrica “Otros” (54 tesis, sean el 36 %) y que incluían las materias relativas a la organización de la ciudad, la vivienda, la circulación o incluso el tratamiento de la basura. El grupo de tesis que trata de la historia se refiere esencialmente a la “Evolución de una ciudad” (42 tesis, sean el 28 %), el grupo que elabora un proyecto propone: en primer lugar un “Proyecto de PAEE” (26 tesis, sean el 17,3 %), en segundo lugar un “Proyecto de ciudad ex nihilo” (15 tesis, sean el 10 %), en tercer lugar un “Proyecto de urbanismo”, de diseño urbano diríamos hoy (2 tesis, sean el 1,3 %) y un “Proyecto reglamentario” (2 tesis, sean el 1,3 %).

De los trabajos y autores analizados, la mayor parte de ellos consagra su análisis a las tesis, la revista *La Vie*

urbaine sólo es tratada por Hammer y Fijalkow en dos contextos distintos y con dos fines distintos, se trata de trabajos que proponen un abanico más amplio de temas como clasificación para entender el corpus de artículos publicados, aun así, ninguno de los dos autores alcanza a tener una visión global de la publicación, cuando en 1959 Hammer finaliza su memoria, a la revista le quedan aún diez años de vida, mientras Fijalkow opta por decorticar los artículos sólo hasta 1939. Por otro lado, no deja de ser interesante que en todos los autores persistan en las clasificaciones temas recurrentes, así todos reconocen la importancia asignada por una parte a la historia y a la evolución de las ciudades y por otra a la planificación urbana, ya sea asociándola al Arte Cívico o a la concepción de proyectos. El terreno de estudio también aparece como una cuestión relevante a dilucidar y a explicitar, amén de buscar interpretar las razones de una elección particular. Por último, si estos trabajos dan luces sobre los temáticas desarrolladas por los estudiantes, informan también sobre aquellas temáticas que los Diplomados en Urbanismo desarrollaron en el EHEU/IUUP y que no actuaron como eje de las publicaciones de la revista *La Vie urbaine* y que estuvieron, por lo tanto, a cargo de otros autores.

7. Los temas privilegiados y los terrenos geográficos elegidos de 1925 a 1938

Entre los trabajos publicados de 1925 a 1938, cinco temas privilegiados se impusieron. Seis artículos fueron dedicados a la "Evolución de una ciudad", seis propusieron un "Plan director" para una ciudad, dos propusieron un "Proyecto de ciudad ex nihilo", tres se avocaron al estudio de la "Organización social de una ciudad" y dos artículos trataron "Elementos de doctrina urbana". En nuestra clasificación hemos relacionado la mayor parte de los artículos a los cursos impartidos en el IUUP, pero en gran medida, son los propios alumnos, a través de los títulos de sus tesis primero y sus artículos después, quienes sugieren y orientan la clasificación.

De manera general, tres verificaciones se imponen. Una primera constatación dice relación con la emergencia de tres tipos de trabajo: las monografías, los estudios urbanos y los proyectos, a los que se agregan aquellos que combinan dos o tres tipos, así, por ejemplo, la monografía y, sobretodo, el estudio urbano serían pasos previos a un plan director o a un proyecto de ciudad ex nihilo. Una segunda constatación dice relación con los profesores que actúan como directores de la tesis, así Marcel Poëte fue privilegiado en las monografías que tratan sobre la evolución de una ciudad, Louis Bonnier, en las monografías que tratan aspectos de doctrina y en trabajos que tratan de proyectos, por último, la figura de Edouard Fuster apareció privilegiada en las monografías que dicen relación con la organización social de la ciudad. Una tercera verificación se relaciona también con los profesores del IUUP, pues no podemos dejar de hacer mención a la poca cantidad de académicos representados en los artículos publicados por los estudiantes en la revista *La Vie urbaine* frente al universo de profesores que dirigieron tesis entre 1922 y 1938. En este sentido, y para efectos comparativos, agregamos que entre los exámenes del 16 de noviembre de 1922 y los del 19 de junio de 1939, se diplomaron 166 estudiantes e intervinieron 17 profesores como directores de tesis, mientras que en la revista para el período que va del 15 de abril de 1925 a enero/febrero de 1938, fechas de la primera y de la última publicaciones en las décadas analizadas, sólo aparecen representados 5 profesores, y a los ya mencionados sumamos las figuras de Henri Prost y Auguste Bruggeman.

Seis artículos fueron concernientes a lo que hemos designado como "Evolución de una ciudad", de ellos, cinco fueron dirigidos por Marcel Poëte, y con razón, es él quien se encuentra a cargo del curso *Evolución de las ciudades (Evolution des villes)* en el IUUP, uno sólo es dirigido por Louis Bonnier. Se tratan de trabajos de tipo monográfico centrados en el análisis de una ciudad. Jean Pardies inaugura entre

los estudiantes del IUUP publicados esta temática, de hecho, destacamos que en el mismo número de septiembre de 1930, Marcel Poëte publicó el artículo *L'évolution des villes* (La evolución de las ciudades), no se trata, sin embargo de un texto que introduzca el tema de su estudiante, al contrario, presenta una doctrina, aquella que desarrolla en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París y que ya había presentado en su libro *Introduction à l'urbanisme* (Introducción al urbanismo) de 1929 y que remite a una parte de sus enseñanzas. Poëte sostiene que “en la base del urbanismo, se encuentra la ciencia de la evolución de las ciudades, o dicho de otra manera el estudio de las modalidades de existencia de una ciudad en el curso de los tiempos donde esta existencia se desarrolla. Tal estudio permite señalar etapas de una vida urbana y de conocer hasta que punto de la evolución una ciudad [...] ha llegado. Se trata de algo diferente de la historia de esta aglomeración. Se trata de una historia particular, de la que sólo se deben retener los hechos susceptibles de aclarar, por los brillos del pasado, el estado presente de la ciudad. Todos los demás son inútiles.” (Poëte, 1930, pp. 297-298). En concreto, los trabajos no sólo trazan una historia de la ciudad enfocada al relato de lo que entienden por hechos urbanos, sin pretender grandes interpretaciones de los cambios que se producen, sin embargo, a la descripción histórica, se agregan el análisis del sitio y de la situación de las ciudades, los aspectos de la historia social, económica o demográfica, amén de realizar en la mayoría de los casos una descripción del presente y de manera breve trazar ideas sobre el futuro de la ciudad. Los trabajos de evolución de una ciudad tratan no sólo del pasado, siguiendo las

lecciones de Poëte; mirar hacia atrás es ante todo comprender el presente y fundar el futuro. Estos artículos tienen a Francia continental como territorio privilegiado por la revista al momento de publicar estudios monográficos, sólo el estudiante Sun-Ching Wu, de nacionalidad china, publicó un título que se interesa en una ciudad extranjera, Shanghai, centrando su análisis en los aspectos administrativos, jurídicos y comerciales de la concesión internacional de la ciudad dada a Francia.

Seis artículos correspondieron a lo que hemos designado como “Plan director” y dos artículos, a lo que llamamos “Proyecto de ciudad ex nihilo”. Se trata de ejercicios prácticos, que hoy en día designaríamos como proyectos de planificación en el primer caso y de diseño urbano en el segundo caso. Su origen se encuentra en el curso *Arte Cívico* dictado en el IUUP, llamado también *Arte y técnica de la construcción de las ciudades* (*Art Urbain, Art et technique de la construction des villes*) del cual fue responsable el arquitecto Léon Jaussely, y luego, desde 1927, los arquitectos Louis Bonnier, Henri Prost y Jacques Gréber, de hecho, son los dos primeros quienes actuaron como directores de tesis de los estudiantes que publican. El curso detallaba los “elementos constitutivos de la ciudad, es decir, los espacios construidos, privados y públicos, y los espacios libres de la ciudad [asociados a la circulación, a los parques, cementerios, equipamientos deportivos]” (Jaussely, 1919/1920), los que eran asociados a las necesidades y a la satisfacción de esas necesidades por parte de la población, además, presentaba ejemplos de planificación de ciudades y entregaba las herramientas propias para la

¹ De los 17 profesores: Poëte dirige 42 tesis, Bonnier dirige 39, Fuster dirige 15, Prost dirige 15, Gréber dirige 10, Oualid dirige 9, Sentenac dirige 7, Jèze dirige 5, Sellier dirige 4, Bruggeman dirige 3, Hermann dirige 2, Sébille dirige 5, Picard dirige 4, Rolland dirige 2, Sellier dirige 2, Lavedan dirige 1, Remaury dirige 1.

¹⁴ De 1922 a 1937, y entre las 150 tesis examinadas y aprobadas en el EHEU y en el IUUP, 42 trabajos de fin de estudios de fin tienen como sujeto de investigación la Evolución de una ciudad; entre estos trabajos, 30 fueron elaborados bajo la dirección de Marcel Poëte, de los cuales la revista *La Vie urbaine* publica cinco et 6 fueron realizados bajo la dirección de Louis Bonnier, de los cuales la revista *La Vie urbaine* publica uno. Trabajos que tuvieron como eje de estudio el mismo sujeto de investigación fueron realizados bajo la dirección de Edouard Fuster, Henri Prost, Jacques Gréber y Georges Sébille, sin que fueran publicados en ese medio. Cf. MATUS (Daniel), *La Thèse en urbanisme de 1922 à 1937 : les étudiants et les sources bibliographiques*, Mémoire de recherche Master Urbanisme et Territoires Institut d'Urbanisme de Paris, bajo la dirección de Jean-Pierre FREY, 2009, pp. 110, p. 58.

ejecución de la ley de urbanismo del 14 de marzo de 1919 que prescribía la ejecución de los planes directores conocidos como Plan d'aménagement, d'extension et d'embellissement (literalmente, Plan director, de extensión y de ornato, PAEE, según sus sigla en francés) ¹⁷.

Los trabajos que presentó la revista *La Vie urbaine* se abordaron como los planes que la ley de 1919 prescribió o como proyectos de ciudades ex nihilo, en ambos casos, para materializarlos, los estudiantes presentaban previamente un estudio urbano o monografía sobre la ciudad de su elección, constituyendo una suerte de expediente que aborda los aspectos geográficos, históricos, demográficos o sociales que les permitían fundamentar su visión de la planificación urbana o de la ciudad futura. Seis artículos presentaron el "Plan director" de las ciudades de Niteroi en Brasil, de Hanói en Vietnam, de Neuchâtel en Suiza, de Bruselas en Bélgica, de Corbeil / Essones y Lisieux en Francia, siendo los estudiantes originarios de esos mismos países, a excepción del caso de Léo Craste, francés del continente, que trabaja en Hanói en momentos que esta forma parte de la Indochina francesa. Los artículos dedicados a proyectos de ciudad tienen un terreno geográfico difícil de precisar, puesto que no se ubican en el sitio de una urbe existente, sino que los autores proponen y justifican una localización, en Egipto, en el caso del estudiante egipcio Hussein Shafey, quien propone una ciudad industrial, en clara alusión al libro de Tony Garnier, y en Rumania, en el caso del estudiante rumano Alexandre Zamphiropol, quien propone una ciudad del petróleo, planificación que supone "conciliar las exigencias actuales y las necesidades futuras, con el desarrollo normal, moral y de higiene de la población

interesada en la industria [petrolera] y el desarrollo de esta." (Zamphiropol, 1932, p. 45).

Un cuarto tipo de artículo abordó la "Organización social de una ciudad", designación que hemos tomado del curso homónimo de Edouard Fuster, quien dirigió a los tres estudiantes que publican en *La Vie urbaine*. El programa del curso de Fuster se centraba en el proceso de urbanización y de industrialización y en los aspectos demográficos y materiales que dominan según él la vida urbana; además abordaba la cuestión de una acción social en la ciudad, dominada por su carácter preventivo y paliativo, y por su dimensión sanitaria (los problemas de reforma habitacional y de higiene pública), económica (organización de la producción, creación de industrias y condiciones laborales en la ciudad) y cultural (educación cívica, medidas contra la delincuencia y la prostitución). En lo que se refiere a los artículos, cabe destacar que tanto Bonnefond como Berson tomaron a París como terreno de estudio, son los únicos los artículos de este periodo presentados por estudiantes localizados en la capital, terreno que el curso de Fuster también privilegia para aquellas materias de estadística de población. Un aspecto relevante de estos tres artículos es que en ellos, la ciudad deja de ser un sujeto de investigación o de análisis urbano y un terreno de ejercicio práctico, y pasan a ser sujetos de las monografías las mediaguas de la periferia parisina con Bonnefond, la acción social en el organismo dedicado a la construcción de vivienda social en la ciudad París con Berson y los efectos urbanos y habitacionales que acompañan el proceso de industrialización a escala regional en la ciudad Rouen con Boulanger. De manera similar, los trabajos de Henri

¹⁵ Cf. POETE (Marcel) *Introduction à l'urbanisme*, Paris, Boivin, 1929.

¹⁶ Hasta la post Segunda Guerra mundial, existirá una Francia colonial, con importantes territorios en África y Asia, que también fueron terrenos de estudios privilegiados para estudiantes del IUUP tanto franceses como extranjeros.

¹⁷ Se trata de un instrumento de planificación territorial muy básico, confiado a la comuna y elaborado por un profesional responsable, donde quedan consignados los equipamientos futuros, la circulación y los espacios libres a preservar.

Bahrmann y Georges Meyer-Heine, *L'Urbanisme et la défense du pays (El Urbanismo y la defensa del país)* y *Urbanisme et esthétique. Essai pratique de réglementation d'aspect, (Urbanismo y estética. Ensayo para un reglamento de aspecto)* respectivamente, realizados bajo la dirección de Louis Bonnier, abandonan la idea de utilizar a la ciudad como sujeto. Si Bahramann explica un aspecto específico de la dinámica territorial, la defensa del país, determinada por la relación existente entre el urbanismo y las infraestructuras de defensa terrestre y de protección aérea, Meyer-Heine propone un reglamento de estética urbana, determinado por aquellas partes de la arquitectura que dan escala a la ciudad y que conforman el espacio urbano. En ambos casos, los autores buscan entregar "Elementos de doctrina urbana".

8. Los temas privilegiados y los terrenos geográficos elegidos de 1950 a 1968

En los artículos publicados entre 1950 y 1968, se imponen como temas la "Historia del urbanismo", la "Geografía urbana", el "Hábitat residencial", el "Proyecto" y la "Doctrina de la planificación territorial". Son diferentes de los temas que proponemos para el período anterior y obedecen sólo a dos tipos de trabajo, las monografías y los proyectos, los estudios urbanos han sido abandonados, superada la lógica que hasta fines de la década del treinta impusiera la elaboración de los PAEE y donde fueran determinante también el método y doctrinas transmitidas por Marcel Poëte relacionados a la evolución de la ciudad.

Esto explica que abandonemos esta categoría en beneficio de los artículos que denominamos "Historia del urbanismo", pues ya no se trata de insumos para la

confección de un Plan director, sino de monografías que no abordan el arco temporal determinado por el origen y el presente de una ciudad, sino que limitan la investigación a un período menos extenso. Así, Roger Dadet dedicó su artículo aparecido en 1963 a los inicios de la industria minera y del vidrio en la ciudad de Creusot durante el siglo XVIII e inicios del siglo XIX, y Jean Carail dedicó sus artículos aparecidos en 1964 al hábitat residencial de la zona petrolera del desierto del Sahara en Argelia. En ambos casos, las tesis originales fueron dirigidas por quienes dan continuidad a la enseñanza de la historia de la ciudad en el IUUP, Pierre Lavedan y Jeanne Huguency.

Seis artículos fueron concernientes a lo que hemos designado como "Geografía urbana", en tanto abordan temas específicos de esta disciplina, como el estudio de las funciones urbanas o la repartición de las ciudades en el espacio geográfico. La disciplina propiamente tal, no había hecho su entrada en el programa de estudios en los inicios del IUUP, pese a que el conocimiento de la geografía humana era considerado relevante en la formación del urbanista, más aún al abordarse la planificación espacial. Sólo a mediados de la década del cuarenta la llegada de René Clozier y Max Sorre (curso La géographie de grandes centres urbains), llegó a suplir esta carencia e iniciar nuevas aproximaciones que corrieron más adelante de la mano de Georges Chabot, Pierre George, Phillippe Pinchemel y Jacqueline Beaujeu-Garnier, en las décadas del cincuenta y sesenta (curso La géographie urbaine). Desde el punto de vista de los terrenos geográficos que se eligieron para publicación, dos aspectos destacan, en primer lugar la escala elegida y en segundo la diversidad de países que compromete la revista. Si el análisis de Omer Akçura tomó como escala una ciudad, Ankara, en Turquía, analizada desde el punto de vista de sus

¹⁸ ZAMPHIROPOL (Alexander), Une cité du Pétrole en Roumanie. Etude économique de l'Industrie Pétrolière. Organisation rationnelle de l'exploitation d'un gisement, Revue La Vie Urbaine N° 7 (Nouvelle série) 15 Janvier 1932, p. 45.

Cuadro N° 2. Los temas y los territorios geográficos privilegiados 1925-1938

N°	Tema	C	Artículo	Año de publicación	Autor	Ciudad	País	Director
1	Evolución de una ciudad (Evolution d'une ville)	6	<i>Essai sur l'Evolution d'une Ville de Banlieue Immédiate de Paris "Clichy-le-Garenne"</i>	1930	Pardies	Clichy-le-Garenne	Francia	Poëte
2			<i>L'évolution de Fontainebleau (Illustré)</i>	1932	Prémont	Fontainebleau	Francia	Poëte
3			<i>L'évolution de Shanghai (Illustré)</i>	1933	Sun Ching-Wu	Shanghai	China	Poëte
4			<i>Une Évolution de ville : Cahors en Quercy</i>	1933	Baudel	Cahors en Quercy	Francia	Poëte
5			<i>Laon. Sa vie. Son évolution. Son avenir (Illustré)</i>	1935	Kopp	Laon	Francia	Poëte
6			<i>Une ville malade : Calais. Son évolution, sa crise actuelle, son avenir, contribution à l'étude de son plan d'extension</i>	1935	Gondolo	Calais	Francia	Bonnier
7	Plan director (Plan d'aménagement et PAEE)	6	<i>Avant-projet d'aménagement et d'extension de la ville de "Niteroi" Capitale de l'État de Rio-de-Janeiro (Illustré)</i>	1932	Corréa-Lima	Niteroi	Brasil	Prost
8			<i>Un nouvel Hanoi</i>	1934	Craste	Hanoi	Vietnam	Bonnier
9			<i>Corbell. Essonnes</i>	1936	Rameau	Corbell. Essonnes	Francia	Prost
10			<i>Aménagement de la Ville de Neuchâtel en Suisse</i>	1936	Müller	Neuchâtel	Suiza	Bonnier
11			<i>Lisieux, son passé, son état actuel, son avenir, étude sur l'évolution, l'aménagement, l'embellissement, l'extension</i>	1937	Beauvais	Lisieux	Francia	Bonnier
12			<i>Esquisse d'urbanisation d'une capitale. Bruxelles, son passé, son avenir (Illustré)</i>	1937 et 1938	Ledent	Bruxelles	Bélgica	Bonnier
13	Ciudad ex nihilo (Ville ex nihilo)	2	<i>Une cité du Pétrole en Roumanie</i>	1932	Zamphiropol	/	Rumania	Bruggeman
14			<i>Une cité industrielle en plein désert (Illustré)</i>	1934	Shafey	Quattara [localidad]	Egipto	Bonnier
15	Organización social de una ciudad (Organisation sociale d'une ville)	3	<i>Les colonies de bicoques dans la région parisienne</i>	1925	Bonnefond	París	Francia	Fuster
16			<i>L'Action de l'Office Public d'Habitations à Bon Marché de la ville de Paris dans le domaine de la Construction</i>	1933	Berson	París	Francia	Fuster
17			<i>L'Industrialisation régionale rouennaise</i>	1936	Boulangier	Région de Rouen	Francia	Fuster
18	Elementos de doctrina urbana (Doctrina)	2	<i>L'Urbanisme et la défense du pays</i>	1936	Bahrmann	Caso país	Francia	Bonnier
19			<i>Urbanisme et esthétique. Essai pratique de réglementation d'aspect (Illustré)</i>	1937	Meyer-Heine	Francia/ Europa	Francia/ Europa	Bonnier

Fuente: Elaboración propia, 2011.

funciones urbanas, los análisis de Pierre Delaire y Danièle Routaboule abordaron la escala regional, el primero, al estudiar una forma de construcción vernácula, los Boris de la región de Apt en el valle de Calavon en Francia, la segunda, al estudiar el caso de las ciudades intermedias de la región de Quebec, en Canadá. La escala asociada a todo un territorio nacional también se abordó; Paul Lascombe centró su artículo en los campings juveniles franceses, Jacques Tartary, en el hábitat rural argelino y Álvaro Ávila Bernal, en el desarrollo de las ciudades colombianas, poniendo en evidencia que en la revista la diversidad de países y regiones se conjuga con una diversidad temática y de directores de tesis, donde no todos provienen de la geografía en tanto disciplina.

De manera contraria, tres de los cuatro artículos que hemos designado como "Hábitat residencial" centraron sus terrenos en Francia y sólo uno trató el tema en una ciudad extranjera. Se trata específicamente de la ciudad de Caracas en Venezuela, donde el estudiante de origen venezolano, Pedro José González analizó la obra del Banco Obrero, instituto del hábitat residencial venezolano. Los artículos que agrupamos

bajo este concepto se ven marcados por la crisis de la vivienda y por las consecuencias sociales y psicológicas que el habitar en lugares degradados implica. Es una temática que cruzó con fuerza el urbanismo, y que está en la base su desarrollo al iniciarse el siglo XX, pero que cobró importancia entre las décadas del cuarenta y sesenta, primero por el déficit de viviendas, luego por el fracaso de políticas habitacionales. Las temáticas que se publicaron son similares a aquellas que trataron de la organización social de la ciudad en el período anterior analizado, aunque la idea de un hábitat residencial degradado se relaciona también con lo que se designa como higiene de la vivienda, tema privilegiado del curso Higiene social de las ciudades (*Hygiène social des villes*) y en las investigaciones del Dr. Robert-Henri Hazemann, director de tesis Claude Muyard y Georges Michel, dos de los estudiantes que publicaron en *La Vie urbaine*. Mientras Muyard abordó los problemas de habitabilidad en el espacio familiar, Michel abordó la intensidad el problema de salud mental, que relacionó a las enfermedades mentales, la delincuencia y el hacinamiento, en los Grandes Conjuntos construidos en la periferia de las ciudades francesas.

Dos artículos se inscriben en la categoría "Proyecto", dando continuidad a la idea que la tesis en el IUUP puede ser un trabajo de tipo práctico. El artículo de Winghart, al igual que su tesis sostenida un 18 de junio de 1962 y publicada como artículo el mismo año, lleva un título corto y evocador, *Lyon 1980*, haciendo alusión a la proyección que en 20 años debía tener la ciudad hacia el Este, en particular el sector que el autor denomina *Île de Miribel-Jonage*. De manera similar a los trabajos publicados en los años treinta por *La Vie urbaine*, Winghart fundamentó su trabajo de fin de estudios a partir del análisis de la región y del sitio y al mismo tiempo, la revisión de la historia. En tanto, el artículo de Guy Cusset, publicado en 1965, propuso un estudio de

planificación inserto en la zona litoral de Languedoc en el mar Mediterráneo, y de manera específica, el estudiante, dirigido por Marcel Chapey responsable del curso Composición analítica en el IUUP, presentó su publicación en cuatro partes: la información física, la información humana, la elaboración de un programa y una propuesta que detalla los equipamientos a emplazar en un territorio sin ocupar. En ambos casos, es interesante hacer notar las bases similares en que se sustentan y la necesidad que tienen los autores de acotar los proyectos a una función principal, si Winghart estima que son las funciones industriales las que tenderán a emplazarse en su polígono de proyecto, Cusset estima desde un inicio que el sitio presenta las características ideales para el emplazamiento de una balneario.

Cuadro 3. Los temas y los territorios geográficos privilegiados 1950-1968

Nº	Tema	C	Artículo	Año	Autor	Ciudad	País	Director
1	Historia del urbanismo (<i>Histoire de l'urbanisme</i>)	2	<i>Les Débuts du Creusot</i>	1963	Dadet	Creusot	Francia	Lavedan
2			<i>La Création urbaine au Sahara pétrolier. Hassi-Messaoud (1956-1962) - Le Programme d'urbanisation de la Cité Résidentielle d'Hassi-Messaoud (Avril 1961) de L'O.C.R.S</i>	1964	Carail	Región de Hassi-Messaoud	Argelia	Huguency
3	Geografía urbana, análisis de lugares habitados (<i>Géographie urbaine, analyse des lieux habités</i>)	6	<i>Camping et Auberges de jeunesse</i>	1955	Lascombe	Caso país	Francia	Lavedan
4			<i>Ankara et ses fonctions urbaines</i>	1960	Akçura	Ankara	Turquía	Chabot
5			<i>L'Habitat rural en Algérie</i>	1963	Tartary	Caso país	Argelia	Royer
6			<i>Les "Boris" du pays d'Apt</i>	1964	Delaire	Región de Apt	Francia	Lavedan
7			<i>Villes moyennes au Québec</i>	1966	Routaboule	Región de Québec	Canadá	Huguency
8			<i>Origines et Développement des villes colombiennes</i>	1968	Ávila Bernal	Caso país	Colombia	Beaujeu-Garnier
9	Hábitat residencial (<i>Habitat et logement Hygiène des villes</i>)	4	<i>La Crise du logement et la procédure administrative d'approbation des projets d'Habitations à Loyer Modéré</i>	1950	Lemoine	Caso país	Francia	Rolland
10			<i>Espace familial et problèmes d'habitabilité</i>	1965	Muyard	Caso país / Dijon	Francia	Hazemann
11			<i>Recherches sur la santé mentale dans les "Grands Ensembles"</i>	1967	Michel	Caso país	Francia	Hazemann
12			<i>Problèmes d'habitation à Caracas</i>	1961	González	Caracas	Venezuela	Sorre
13	Proyecto (<i>Projet</i>)	2	<i>Lyon 1980</i>	1962	Winghart	Lyon	Francia	Clozier
14			<i>Aménagement d'une station climatique et balnéaire sur le site de Gruissan-la Clape</i>	1965	Cusset	Gruissan-la Clape [Localidad]	Francia	Chappey
15	Doctrina de la planificación territorial (<i>Doctrine en Aménagement du territoire</i>)	2	<i>Organisation souterraine des villes</i>	1952	Utudjian	Sin ciudad	Sin país	Lavedan
16			<i>La Conservation de la nature et les Parcs Nationaux</i>	1962	Botleho	Países diversos	Países diversos	Auzelle

Fuente: Elaboración propia, 2011.

Finalmente, dos estudiantes publicaron artículos que conciernen una “Doctrina de la planificación territorial”, es decir, presentaron concepciones de orden teórico posibles de aplicar al territorio y al espacio urbano a través de un plan de acción. Por una parte, el estudiante de origen portugués, José-Rapahel Botelho en su tesis dirigida por Rober Auzelle, trató un tema, para la época, innovador: la conservación de la naturaleza a través de los Parques Nacionales, evocando la importancia y la necesidad de la protección a las áreas naturales, pero centrando su interés en la localización y los aspectos legislativos de parques ubicados en diversos países de varios continentes. Su artículo corresponde a una parte de su trabajo de fin de estudios, que reúne análisis y antecedentes diversos, aquellos que son publicados en *La Vie urbaine*, que son la base para una segunda parte no publicada y que conciernen la creación de un Parque Nacional frente a Lisboa. La monografía de Edouard Utudjian trató también de un tema innovador, el urbanismo subterráneo, del que será experto y promotor, actividad que ejecuta a través del Groupe d'Etudes et de Coordination de l'Urbanisme souterrain (GECUS, según sus siglas en francés) y de la revista *Le Monde Souterrain* (El mundo

subterráneo) a través de los cuales intentó dar cuerpo a una disciplina nueva y original. El artículo *Organisation souterraine des villes* (La Organización subterránea de las ciudades) se enmarcó en el esfuerzo de promoción de una concepción del urbanismo que buscó dar contenido a la ocupación del sub-suelo, en él, son tratados los problemas y límites técnicos, de habitabilidad y de higiene que presenta su utilización, la existencia de una arquitectura subterránea anclada en la historia y la necesidad de una circulación

**Cuadro N° 4 : Directores de tesis de los artículos publicados
en la revista *La Vie urbaine***

Artículos publicados	De 1925 à 1938					De 1950 à 1968											
	14 años					19 años											
	Louis Bonnier	Marcel Poëte	Edouard Fuster	Henri Prost	Auguste Bruggeman	Pierre Lavedan	Jeanne Huguenev	Dr. Robert-Henri Hazemann	Louis Rolland	Georges Chabot	Max Sorre	Robert Auzelle	René Clozier	Jean Royer	Marcel Chappey	Jacqueline Beaujeu-Garnier	
1925-1938	19	8	5	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1950-1968	16	0	0	0	0	0	4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1925-1968	35	8	5	3	2	1	4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Dirección de trabajos	35	5 Profesores					11 Profesores										

Fuente: Elaboración propia, 2011.

9. Conclusiones

Si la premisa de partida consistió en decir que la revista *La Vie urbaine* aprovechó los trabajos académicos de los primeros los Diplomados en Urbanismo del EHEU y del IUUP no podemos sino confirmarlo. En este sentido, el Cuadro N° 1 no sólo muestra la cantidad de números publicados entre 1919 y 1968, relacionándolo con el número de tesis difundidas, sino que da cuenta además de la importancia que adquieren las editoriales Vincent, Fréal et Cie. Editeurs y Dunod en este esfuerzo, siendo probable que la estabilidad y la continuidad que dieron las casas de edición lo hayan favorecido. Hemos establecido dos períodos privilegiados para la publicación de los resúmenes de tesis, pues jamás se trata de volúmenes que reproduzcan la integralidad de los trabajos académicos, bien que haya habido tres autores que se beneficiaron de publicaciones exclusivamente dedicadas a sus investigaciones. Y hemos buscado establecer temas de análisis apropiados para agrupar los artículos publicados, revisando ejemplos anteriores que también buscaron clasificar y ordenar tanto los trabajos de tesis de los Diplomados en Urbanismo como los artículos publicados en la revista *La Vie urbaine*. Al respecto surgen dos apreciaciones. En primer lugar, al establecer tipos temáticos emergen para cada período categorías diferentes, que se pueden atribuir al cambio de los planes de estudio, a la incorporación sucesiva de nuevas aproximaciones, en particular la geografía, la planificación territorial y la sociología. Visto de otra manera, podemos decir que si las temáticas se inscriben en la continuidad, tanto han cambiado

las aproximaciones, como las premisas de partida para abordar las investigaciones. Así, por ejemplo, prevalecen la idea de estudiar la historia urbana o el fenómeno residencial y la idea de establecer los contornos a ciertos aspectos doctrinarios del urbanismo primero, de la planificación urbana después. En segundo lugar, al comparar los temas por nosotros propuestos y aquellos avanzados por otros autores, es posible afirmar que existen temáticas que en la revista fueron resorte de autores venidos de otros horizontes académicos o profesionales, mientras que otras fueron el privilegio de los estudiantes, en particular aquellas relacionadas a los trabajos prácticos, marcados por los planes y proyectos.

Hemos establecido una serie de terrenos geográficos elegidos por los Diplomados en Urbanismo, que están referidos a la región, ciudad o localidad que constituye un terreno de estudio o de aplicación, además de establecer el país donde estos se ubican. Nuevamente al comparar los años 1925-1938 y 1950-1968 surgen diferencias que son interesantes. Si para el primer período los estudiantes seleccionados para publicar se inclinan por mayoritariamente por casos europeos, particularmente en Francia (63 %), para el segundo período ningún caso europeo es elegido, a excepción de terrenos galos (50 %). Por último, si la escala de la ciudad es preferente entre los años veinte y treinta, no sucede lo mismo en los años cincuenta y sesenta, porque en vez de preferir a la ciudad como terreno, se opta por casos que abarcan una región o porque se seleccionan ejemplos en un país. Al respecto constatamos también que aquellos Diplomados en Urbanismo dedicados a establecer doctrinas de la disciplina dejan de tener terrenos geográficos como ejes de su discurso.

Podemos afirmar que la revista *La Vie urbaine* adquirió y desarrolló un rol como vector de difusión de la nueva disciplina, el urbanismo, además ubicó en una

primera línea un número no despreciable de urbanistas formados por el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París. Por otra parte, al grupo de los Diplomados en Urbanismo que difunden sus resúmenes de tesis en la revista, se agregan aquellos que publican trabajos una vez que pasan a ejercer en el medio profesional y en el medio académico de la arquitectura y del urbanismo, cuestión que aquí hemos dejado al margen, pero que podemos ilustrar con los nombres de Raoul-Louis Puget, Robert Auzelle, André Gutton o Jean Gohier.

Por último, si bien este artículo puede resultar banal, puesto que se aproxima a trabajos de muy poca difusión en lengua española, se inserta de manera general en las disciplinas que tienen al territorio, a la ciudad y al espacio urbano como objeto de estudio y de manera particular, en la cuestión epistemológica de una disciplina compleja, como el urbanismo, tanto por los objetos que pretende aprehender como por la cantidad de actores que moviliza a causa de sus dimensiones prácticas y profesionales y de su dimensión ideológica, menos explorada y puesta a punto, en ocasiones, inconscientemente, y si no con aguda conciencia.

Bibliografía

Archives de l'Institut d'urbanisme de Paris. Tome 1. Comptes-rendus du Comité de perfectionnement et du Conseil d'administration. Premier cahier : Institut d'Histoire, de Géographie et d'Economie Urbaines de la Ville de Paris 1919-1920. Ecole des Hautes Etudes Urbaines de la Sorbonne 1921-1924. Deuxième cahier : Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris. Troisième cahier : Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris Ecole Nationale d'Administration Municipale 1928-1931, pp. 650.

BAUDOUI, R. (1988). La Naissance de L'École des Hautes Études Urbaines et le premier enseignement de l'urbanisme en France, des années 1910 aux années 1920. École d'Architecture Paris-Villemin/ ARDU. Paris. pp 229.

BAUDOUI, R. (1989). « L'Institut d'Urbanisme de Paris et le problème parisien (1919-1939) », Les Cahiers de l'IHTP. Centre National de la Recherche Scientifique. N° 12. pp.119-127.

BELLANGER, E. (2004). Administrer la « banlieue municipale ». Activité municipale, intercommunalité, pouvoir municipal, personnel communal et tutelle préfectorale en Seine banlieue des années 1880 aux années 1950. Thèse Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, bajo la dirección de Jean-Paul BRUNET y Michel MARGAIRE. Pp. 1.459.

BRUANT, C. (2008). « L'École d'art public au Collège libre de sciences sociales : une formation à l'urbanisme comme 'sociologie appliquée' ». Le Télémaque, N° 3, 1. pp. 83-106.

BRUGGEMAN, A. (1930). « L'Organisation et le fonctionnement de l'Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris ». La Vie Urbaine, N°1. Paris. pp. 36-62.

BRUGGEMAN, A. (1932). « Editorial ». La Vie Urbaine, N° 7. Paris. pp. 94.

BUSQUET, G. y CARRIOU, C. (2007). « Entre art et science, l'histoire à l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris (1919-1971) ». Espaces et société. N° 130. pp. 57-70.

CHEVALIER, G. (2000). « L'entrée de l'urbanisme à l'Université. La création de l'Institut d'urbanisme (1921-1924) ». Genèse. Vol 39, N° 1. pp. 98-120.

CLAUDE, V. (2006). Faire la ville. Les métiers de l'urbanisme. Éditions Parenthèses, coll. Eupalinos. Marsella. pp 253.

FREY, J-P. (1999). « Généalogie du mot 'urbanisme' ». Urbanisme. N° 304. pp. 63-71.

FREY, J-P. y FOURCAUT, A. (2002). « L'Urbanisme en quête de revues ». PLUET-DESPATIN, J. LEYMARIE, M. & MOLLIER, J-Y. La Belle-Epoque des revues, 1880-1914, actes du colloque tenu à l'abbaye d'Ardenne. Editions de l'IMEC. Caen. pp. 285-304.

FIJALKOW, Y. (2005). La Vie urbaine Recueil exhaustif des articles, notes et chroniques (1919-1939) Illustrations François Mohrt, polycopié. pp. 38.

GUERRAND, R-H. y MOISSINAC, Christine (2005). Henri Sellier, urbaniste et réformateur social. Éditions La Découverte. Paris. pp.230.

HAMMER, R. (1959). Index analytique des articles parus dans la revue « La Vie urbaine » depuis sa création en 1919 jusqu'en 1958. Mémoire de fin d'études présenté à l'Institut National des Techniques de la Documentation. Paris.

JAUSSELY, L. (1919/1920). Cours L'Art Urbain ou art et technique de la

construction des villes: Chargé du cours, M. Léon Jaussely, Architecte en chef du Gouvernement, Professeur à l'École des Beaux-Arts, texto mecanografiado, sin numerar.

MATUS, D. (2009). La Thèse en urbanisme de 1922 à 1937 : les étudiants et les sources bibliographiques. Mémoire de recherche Master Urbanisme et Territoires Institut d'Urbanisme de Paris, bajo la dirección de FREY, J-P. pp. 110.

MONTIGNY, G. (1992). De la ville à l'urbanisation. Essai sur la genèse des études urbaines françaises en géographie, sociologie et statistiques sociales. L'Harmattan, collection villes et entreprises. Paris. pp 376.

MORIN, E. (1991). La Méthode 4. Les Idées. Leur habitat, leur vie, leurs mœurs, leur organisation. Seuil. Paris. Pp. 266.

PAYRE, R. (2005). « Un savoir « scientifique, utilitaire et vulgarisateur » : la ville de La Vie urbaine, objet de science et objet de réforme (1919-1939) ». Genèse. Vol 60. pp. 5-30.

POETE, M. (1930). « L'évolution des villes ». La Vie Urbaine. N° 5. Paris. pp. 297-308.

TOPOLOV, C. (1999) (dir.) Laboratoires du nouveau siècle. Éd. de l'EHESS. Paris. pp 576.

SIN AUTOR (1919). « Programme ». La Vie Urbaine, N° 1-2. Éditions Ernest Leroux. Paris. pp. 226.

SIN AUTOR (1920). « Ecole des Hautes Etudes Urbaines ». La Vie Urbaine. N° 5, Éditions Ernest Leroux. Paris. pp. 226.

SIN AUTOR (1950). « Avertissement ». La

Vie Urbaine. N° 1-2. Vincent Fréal et Cie. Editeurs. Paris. pp. 80.

ZAMPHIROPOL A. (1932). Une cité du Pétrole en Roumanie. Etude économique de l'Industrie Pétrolière. Organisation rationnelle de l'exploitation d'un gisement. La Vie Urbaine. N° 7. pp. 94.